

TRAINING JUNIO

organizado por EAB y ADDE en Muelle 3
con

OLAF KEHLER
y
HELENA GOLAB

HORARIO

- 09:30 Apertura de Muelle: cambio de ropa, pago de la sesión, estiramientos personales...
- 10:00 Se cierra puerta exterior de Muelle, comienzo de la sesión.
- 11:30 Fin de la sesión, espacio disponible hasta las 12:00 para estiramientos, trabajo personal...

TARIFAS

Pago por sesión:

- 4 € / sesión Afiliad@s a ADDE o EAB
- 8 € / sesión No afiliad@s a ADDE o EAB

Pago con Bonos Descuento:

- 25 € / 8 sesiones Afiliad@s a ADDE o EAB
- 50 € / 8 sesiones No afiliad@s a ADDE o EAB

CALENDARIO PROXIMAS SESIONES (junio)

JUNIO			
31 Olaf Kehler	1 Helena Golab	2 Olaf Kehler	3 Helena Golab
7 Olaf Kehler	8 Helena Golab	9 Olaf Kehler	10 Helena Golab
14 Olaf Kehler	15 Helena Golab	16 Olaf Kehler	17 Helena Golab

HELENA GOLAB

Empezaremos con Yoga Ashtanga, luego mezclando las técnicas, como: Volando Bajo, Salsa, Lindy hop, Swing, técnicas de relajación, Pilates y por supuesto algo de funky también aparecerá. Vamos a trabajar con la conciencia del cuerpo y la flexibilidad tanto de la mente como del cuerpo. También vamos a buscar la manera más económica de movernos. ¡Es que como estamos en crisis nos conviene a todos!

Helena Golab

Entre 1995 y 1996 estudió en el Centro Nacional de Cultura y Animación de Opole, dentro del departamento de danza. Graduada en composición de danza en la School for New Dance Development / SNDO de Amsterdam (1998-2002). Realiza parte de sus estudios en el Instituto Universitario de Danza en Caracas (Venezuela), trabajando y actuando con la Compañía de Danza Contemporánea "Neodanza". Se traslada a Nueva York donde estudia en el Dance Space Center, Movement Research. En 2003 gana el "II Maratón de Danza" en Arteleku, San Sebastián. En 2004 recibe una beca del "Kultural Kontakt" de Austria, trabaja como artista residente en TanzQuartier de Vienna y en el Centro Coreográfico de Linz. Ese mismo año corógrafo Serge Ricci le invita a participar el proyecto "Nova Polska". Es 2005 participa en Move the mount - Interdisciplinary laboratory for choreographers (Jagniatkow, Poland '05) y entra a formar parte del Veronika Blumstein Group. Participa en Moveing Exile - Festival for Invention and Choreography (Bremen, Alemania 2006) y en Veronika

Blumstein – Moving Heads: Inauguración de [K3] Zentrum fur Choreographie/Tanzplan Hamburg, Alemania (2007), presentando proyectos en colaboración con Antje Pfundthner: Letter from Verónica y Janez Jansa Reconstrucción of Pelicano on Skates.

Crea sus propias coreografías y también trabaja y colabora con otros coreógrafos tanto en España como en Europa. Desde 2002 trabaja con Natalia Monge y la compañía Organik. Actualmente vive en Bilbao donde desarrolla su carrera como creadora independiente. Como profesora comparte cursos y talleres en España, Alemania, Polonia, Croacia, Venezuela y Argentina.

OLAF KEHLER

Sus clases están basadas en varias técnicas release, dando importancia especial a la conciencia del cuerpo para llegar a un movimiento más orgánico, fluido y personal. Los trainings van a empezar con una toma de contacto con nosotros mismos, seguido por un trabajo dinámico en el suelo y en parejas para profundizar en algunos principios básicos de la técnica de la danza; luego se desarrollan según las necesidades e intereses del grupo y acaban con pequeños ejercicios y momentos de improvisación y creación.

Olaf Kehler

Graduado en 1997 por la "School for New Dance Development" en Amsterdam, ha trabajado con David Zambrano, Ruth Zaporá, Katie Duck, Lisa Nelson, Steve Paxton,... En 1996, miembro fundador de CATAPULT, "travelling performance collective", creado en Amsterdam por artistas de varios backgrounds en movimiento, teatro, música y artes visuales y plásticas. Sus performances se han mostrado en Holanda, Inglaterra, Bosnia, Croacia, Italia, Francia, Euskal Herria, España, Estados Unidos y Centroamérica.

Ha sido director de la escuela de danza "ddt"(Bilbao, 99-00), imparte cursos en toda España (sala Endanza, Sevilla, Universidad de Altea,...) Como artista su interés principal es el evento improvisado, y ha estado y sigue investigando distintas maneras de 'escorear', estructurar y combinar material improvisado y fijado.

En los últimos años su enfoque es la investigación de la improvisación multidisciplinar. Ha colaborado con bailarines, músicos, videoartistas y artistas como Katie Duck, Vincent Caccialano, Eileen Standley, Mary Oliver, OneManNation, Shahar Dor, Travis Flint, María Ibarretxe, Jorge Lastra, Helena Golab, Paul Bernstein, Endrik Meyfarth, Jan Burkhardt, Martín Sonderkamp, Amir Shoat, Zä, Johann Merel, Joe Zeitlin, Joel Cahen, Rosa Parma, Xedh,....

Es co-fundador y director artístico del Centro de Investigación y Creación Cultural Límono en Bilbao, donde entre muchas otras actividades imparte clases regulares de danza contemporánea y contact-improvisación, y organiza cada año el FIM, Festival de Improvisación Multidisziplinaria, una semana de talleres y actuaciones.