

CURSO DE COREOLOGÍA OCTUBRE 2010

Sábado 30

INTRODUCCIÓN AL MODELO COREOLÓGICO

- Introducción a la Coreología como método de estudio analítico del movimiento.
- Presentación del Modelo Estructural.
- Calentamiento.

ACCIONES

- Exploración del contenido de acción del movimiento.
- Categorías de acción.
- En grupos, exploración del contenido de acción. Muestra de los trabajos y discusión.

DINAMICAS/EL RITMO

- Las unidades rítmicas del movimiento (exploración física)
- Exploración de las unidades de ritmo y sus combinaciones.
- Las unidades rítmicas (explicación teórica y discusión)
- El ritmo del movimiento y la música. (Trabajo de composición rítmica con acompañamiento sonoro).
- Improvisación Estructurada: las unidades de ritmo. La capacidad expresiva del ritmo. Otros factores temporales del movimiento (duración, velocidad, tempo).

DINAMICAS/EL ESFUERZO

- Calentamiento: Exploración del contenido de acción y ritmo del movimiento en improvisación
- Los 4 factores del movimiento: El tiempo, el espacio, el peso y el flujo.
- Exploración física de cada uno de los factores
- Exploración combinada.
- Explicación teórica del gráfico el esfuerzo y el rango dinámico (Rudolf Laban)

TRES PUNTOS DE PARTIDA

- Creación de una secuencia de movimiento originada desde la exploración de las acciones, el ritmo o los factores del movimiento. Muestra y discusión de la diferencia en cuanto a contenido estructural y resultado estético.

Domingo 31

- Calentamiento:
Exploración física del contenido de acción del movimiento.
Exploración física del contenido de ritmo del movimiento.
Exploración física de los 4 factores del movimiento.

EL ESPACIO/LA FORMA

- Las 4 maneras de manifestar forma en el espacio a través del movimiento
Exploración física individual y combinada
- Explicación teórica
- En grupos, tareas compositivas de forma, muestra y discusión de resultados

AFINIDAD FORMA/RITMO

- Explicación teórica y exploración práctica.

EL ESPACIO/ESTRUCTURAS ESPACIALES

- Discusión y exploración de los conceptos de forma, dimensión, tamaño, dirección, planos, puntos, etc.
- Ejercicio compositivo explorando uno de los conceptos arriba mencionados, muestra y discusión.
- Modelos coreúuticos
- Escalas (Rudolf Laban)

EL CONTENIDO DEL MOVIMIENTO

- Video*:** Les Noces
Discusión del contenido estructural de la obra y su importancia en nuestra experiencia estética.
Secuencia de Movimiento integrando contenido de Acción, Ritmo y Forma.
Ensayo y muestra.
Discusión de la importancia para el artista creador o intérprete y para el maestro, de acceder al contenido del movimiento separándolo en sus componentes.