

ORDUTEGIA

Bilbo

- 9:30 Muelle 3 ateak irekitzen ditu: arropa aldaketa, saioaren ordainketa, luzaketa pertsonalak...
- 10:00 Muelle-ren kanpoko atea itxi egingo da, Saioaren hasiera.
- 11:30 Saioaren amaiera.

Donostia

12:00-etatik 13:30-etara Artelekun saioa.

TARIFAK

Saio bakoitzeko ordainketa

- 4€ saioa ADDE, EAB edo Gipuzkoako dantza profesionalen elkartearekin afiliatuak
- 8€ saioa Ez afiliatuak.

Bonoekin ordainketa

(Bonoak baliagarriak dira 2011-eko urritik 2012-ko maiatza arte)

- 25€ / 8 saio ADDE, EAB edo Gipuzkoako dantza profesionalen elkartearekin afiliatuak
- 50€ / 8 saio Ez afiliatuak.

HORARIO

Bilbao

- 9:30 Apertura de Muelle 3: cambio de ropa, pago de la sesión, estiramientos personales...
- 10:00 Se cierra la puerta exterior de Muelle, comienzo de la sesión.
- 11:30 Fin de la sesión.

Donostia

12:00 a 13:30 horas sesión en Arteleku.

TARIFAS

Pago por sesión

- 4€ sesión Afiliados a ADDE / EAB / Asociación de profesionales de la danza de Gipuzkoa.
- 8€ sesión No Afiliados.

Pago con Bonos

(Los bonos son válidos desde octubre del 2011 hasta mayo del 2012)

- 25€ / 8 sesiones Afiliados a ADDE / EAB / Asociación de profesionales de la danza de Gipuzkoa.
- 50 € / 8 sesiones No Afiliados.

URRENGO SAIOPEN EGUTEGIA

2011 ABENDUA

29 Asteartea GLORIA PEÓN Bilbo	30 Asteazkena IGOR CALONGE Donostia	1 Osteguna NATALIA MONGE Bilbo
JAI EGUNA	7 Asteazkena IGOR CALONGE Donostia	JAI EGUNA
13 Asteartea NATALIA MONGE Bilbo	14 Asteazkena IGOR CALONGE Donostia	15 Osteguna NATALIA MONGE Bilbo
20 Asteartea NATALIA MONGE Bilbo	JAI EGUNA	22 Osteguna NATALIA MONGE Bilbo

CALENDARIO PRÓXIMAS SESIONES

DICIEMBRE 2011

Martes 29 GLORIA PEÓN Bilbao	Miércoles 30 IGOR CALONGE Donostia	Jueves 1 NATALIA MONGE Bilbao
FESTIVO	Miércoles 7 IGOR CALONGE Donostia	FESTIVO
Martes 13 NATALIA MONGE Bilbao	Miércoles 14 IGOR CALONGE Donostia	Jueves 15 NATALIA MONGE Bilbao
Martes 20 NATALIA MONGE Bilbao	FESTIVO	Jueves 22 NATALIA MONGE Bilbao

2012-KO URTARRILAN
TRAINING-A KANZELATZEN DA

EN ENERO DE 2012
EL TRAINING SE CANCELA

El entrenamiento que propongo de alguna forma quiere de integrar varias técnicas como el yoga, el trabajo de estiramientos en parejas, la preparación física, la colocación del cuerpo, la danza y formas de masaje y manipulación del cuerpo, tanto para estirar como para relajar el cuerpo.

Ejercicios para despertar los sentidos, con el fin de crear una conciencia corporal propia para cada persona, propia de su anatomía y trabajar desde esta conciencia de cuerpo.

Un trabajo desde los ejes y desde el centro, traslado de los pesos y los contrapesos, un trabajo de posturas conciencia corporal.

Y otro concepto que vamos a desarrollar, son ejercicios que realizaremos para encontrar ese centro en nuestro cuerpo estando boca abajo, en posturas o equilibrios y ejercicios.

Y todas estas técnicas se aplicaran a la danza contemporánea y a la danza acrobática.

La metodología a usar sería

Una combinación de estas técnicas, para así trabajar una zona del cuerpo concreta en cada sesión, y un concepto de conciencia corporal mas amplio en cada sesión, guiando primero ejercicios de Yoga dinámico con danza, estiramiento de parejas combinados con un trabajo guiado de manipulación para alinear y estirar el cuerpo, así como ejercicios de respiración, ejercicios de preparación física para el control del centro y los ejes de nuestro.

Preparación física de piernas, abdominales, brazos y espalda, compensando cada zona trabajada.

Terapias de relajación, colocación y masaje como final de las sesiones para despertar todos los sentidos y salir se estas sesiones matinales con el cuerpo despierto pero relajado.

Terapias de relajación, colocación y masaje como final de las sesiones para despertar todos los sentidos.

bio



Gloria Peón Torre.

Ha estudiado danza y circo desde hace ya mas de diez años, especialmente circo, donde cursó durante dos años, en la Escuela nacional de Brasil, y en la Escuela Nacional de Cuba otro año mas, así como pasando por la escuela de circo Carampa en Madrid, o en Argentina por diferentes escuelas, y hasta el día de hoy realizando cursos y residencias en Francia.

Aunque se especializo en Circo y especialmente en técnicas aéreas, siguió desarrollándose paralelamente en la danza contemporánea, africana, afro-brasileña, y otros estilos durante toda su formación como trapeceista, con la compañía Brasileña Debora Coker, en Brasil, Curso de Ballet en Cuba, en Bilbao y en la caldera de Barcelona.

Recientemente viene de realizar un Stage de danza contemporánea en Bruselas.

Titulada como profesora de Yoga y con mucha investigación y conocimiento de ACRO–Yoga combinándolo con conocimientos de algunas terapias corporales.

A nivel artístico ha trabajado en muchos eventos desde 1999 con grandes Compañías como La Fura y Comediants en eventos determinados.

Con compañías como son Kukubiltxo y Tantaka en Euskalherria en varias ocasiones.

Fue Cofundadora y artista de su propia compañía Euskaldun de teatro aéreo Azulkillas, con la que ha actuado en miles de festival tanto nacionales como internacionales de Teatro.

En el presente trabajando sola y en varios proyectos a la vez, investiga actualmente en la Danza Vertical y Danza aérea.

Lurretik bertikalera:

Klasea beroketa gidatu batekin hasten da, luzaketa eta arnasketa sakonari zuzenduta. Elastizitatea, indarra eta kontrola landuko dugu lurra-gorako ariketen bitartez, jarraian kolokazio ariketa formalagoekin jarraituko dugu, hedapen eta ardatz. Bariazio txiki batekin bukatzeko.

Giharreria abdomilana ere landuko dugu ariketa errex batzuen bitartez, gorputz egitura anatomikotik sortuak.

Burutzen dudan lurreko ariketa gure postura organikoa kontrolatzea eta errespatatzea eskatzen du, mugimendu articular kordinatu bat izatera iritxi eta giharreria indartu, gure gorputzaren pixua modu kontrolatuan lekuz aldatzean mugimenduaren zabaltze maximoa lantzen da eta argiagoak dira lurreko mugimeduetan gure gorputzaren marrazkiko erreferentzi puntuak.

Desde el suelo a la vertical:

La clase comienza con un calentamiento guiado, enfocado a estirar y a respirar profundamente. Mediante unos ejercicios de suelo ascendentes trabajaremos la elasticidad, la fuerza y el control del centro, continuaremos con unos ejercicios más formales de colocación, extensión, y el eje. Para terminar con una pequeña variación.

También trabajaremos la musculatura abdominal a través de ejercicios sencillos, concebidos a partir de la estructura anatómica del cuerpo.

El trabajo de suelo que realizo exige que controlemos y respetemos nuestra postura orgánica, que alcancemos un movimiento articular coordinado, que tonifiquemos la musculatura, ya que el peso de nuestro cuerpo va trasladándose de forma controlada, trabaja la extensión máxima de movimiento al ser más claros en el suelo, los puntos de referencia de el dibujo de nuestro cuerpo.

bio

Igor Calonge comenzó a estudiar danza clásica y contemporánea en 1994, con Iñaki Landa en San Sebastián, y Improvisación, con María Martínez licencia en SNDO, Ámsterdam.

En 1997 se incorporó a la compañía "Hojarasca Danza-Teatro".

En 2000 participa en "Mugatxoan Hiru" "Dos Entrecuerpos", dirigido por Jon Munduate y Blanca Calvo.

En 2001 debutó como coreógrafo y director con su obra "Na/die cree/ce", subvencionado por el Gobierno Vasco.

Y en 2002 su segunda obra, también subvencionada por el Gobierno Vasco, "Oz, Alicia en off".

Entre 2000 y 2003 se unió a la Compañía "Tempomobile".

De 2003 a 2004, integró la "Cía. Fernando Hurtado".

En 2004 co-dirigió con Alain Despres la coreografía "Aura", presentada en la "Quincena Musical de San Sebastián.

Interpretó como bailarín en la ópera "Macbeth" en el Teatro Real de Madrid, bajo la dirección coreográfica de Carmen Werner.

En 2005 integro el elenco de "Memoria" bajo la dirección de Blanca Arrieta. Estreno "Trans" pieza subvencionada por el gobierno vasco.

En 2006 "Silverysnot" de Jonh Scott Director de la "Irish modern dance theater" (Dublín) estrenó su coreografía "Kuatro" en San Sebastián y "Ojos de Pez" bajo la dirección del coreógrafo Daniel Abreu, en Madrid.

Entre los años 2007 y 2008 trabajó en Cia. Provisional Danza, dirigido por Carmen Werner, en Madrid.

Con Carmen recorrió las obras coreográficas "Matar el Nueve", "40 tipos de Vodka" y "El Privilegio de Morir" Por varios países (Argentina, Nicaragua, Colombia, México, Venezuela, Cuba, Estados Unidos, Polonia, Brasil y otros).

Se incluye en este periodo la visita de la Cía. a Brasil en septiembre de 2007 para el "Festival Internacional Escena Contemporánea", con el espectáculo "Matar el Nueve", en Brasilia y Sao Paulo. En 2009, regresa a Brasil para la temporada de su solo "No Tan Poco" previamente estrenado en el Teatro Ensalle (Vigo). Esta vez cuenta con el apoyo del "Instituto Cervantes – Brasil" y de la Compañía "Teatro de Açúcar", con la que desenvuelve actualmente un proyecto de intercambio artístico y cultural a través de cursos y producciones de danza en Brasil y en España. En 2010 presenta "Branco" pieza subvencionada por el Gobierno Vasco, en el teatro Victoria Eugenia (San Sebastián).

Natalia

Monge

Trabaja siempre teniendo en cuenta la globalidad de la persona que implica sus tres niveles: cognitivo, físico y emocional. A partir de la conexión entre los diferentes niveles aplica su pedagogía tanto en sus espectáculos como en la docencia. En la danza parte siempre de las emociones, a las que a menudo en nuestro quehacer diario le hacen sombra el aspecto cognitivo. En esta línea, trabaja desde la creatividad de cada uno aceptando sus límites.

La clase estará dividida en dos partes, por un lado trabajaremos una parte más técnica y de concienciación corporal que servirá de calentamiento para una segunda parte en la que se trabajará más la exploración de diferentes calidades de movimiento. Aprovechando que estamos en pleno proceso creativo compartiremos materiales que están surgiendo en la gestación del próximo espectáculo.

biografía

Natalia Monge dirige ORGANIK desde sus inicios. Licenciada en Educación Física y graduada en Composición Coreográfica en la School for New Dance Development (SNDD, Ámsterdam), actualmente combina los trabajos de dirección de la compañía con la docencia en la Escuela de Magisterio de la UPV.

En 2011 ORGANIK es una de las dos compañías subvencionadas en la convocatoria de Consolidación de compañías de danza del Gobierno Vasco. Entre otras actividades está en proceso de creación del próximo espectáculo que estrenarán en marzo de 2012. Por otro lado está llevando a cabo un proyecto pedagógico con adolescentes en varios centros.

www.organik.com.es



Antolatzen du / Organiza



Asociación de Profesionales
de la Danza del País Vasco
Euskal Herriko Dantza
Profesionalen Elkarte

Laguntzen dute / Colaboran



dantza
gunea



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

Gipuzkoako Dantzagunea - Artelekuko lankidetzarekin
Con la colaboración de Gipuzkoako Dantzagunea-Arteleku

Diru laguntza ematen du / Subvenciona



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA

muelle 3

Dantza eta sorkuntza garaikiderako espazioa
Espacio de danza y creación contemporánea

